

COLLECT

— KUNST ANTIEK DESIGN —



KMSKA heropent
Ontstaansgeschiedenis

Neriage-keramiek
Bijzonder en waardevol

Kunst klikken
Dataficatie van de kunstmarkt



Renaissance- schoonheden in fast fashion

Historische personages vermengen met oude mythen, sprookjes, folklore en populaire cultuur. De Britse beeldhouwer Claire Partington creëert met deze insteek aansprekende personages van glanzend keramiek. KochxBos Gallery in Amsterdam presenteert in september een overzichtstentoonstelling met haar unieke sculpturen.

TEKST: **MARISKA DOESBURG**

Claire Partington (°1973) heeft de afgelopen tien jaar een oeuvre opgebouwd dat alom geliefd en erkend wordt door zowel critici als kunstkopers. Dankzij haar opvallende en eigenzinnige objecten van keramiek wordt zij beschouwd als een van de meest interessante beeldhouwers in Europa. Samen met kunstenaars zoals Matt Smith en Carolein Smit maakt Partington deel uit van een groep hedendaagse keramisten die er bewust voor kiezen om historische en figuratieve onderwerpen opnieuw te bekijken en leven in te blazen. Met de getrainde hand van een professioneel opgeleide beeldhouwer creëert zij geen beelden maar heuse personages. Sommige dames gaan gekleed in 18e-eeuwse jurken à la Marie Antoinette, die moeiteloos worden gecombineerd met statussymbolen uit de hedendaagse cultuur. Denk aan sneakers, gouden opzichtige kettingen, subtiele tatoeages en merklogo's. De onderwerpen en thema's die de kunstenaar in haar werk onderzoekt, zijn grotendeels ontleend aan de Europese traditie van toe-eigening en herinterpretatie van 'exotische' stijlen die te zien zijn in nationale collecties wereldwijd. Partingtons werken knipogen daarnaast naar een duizelingwekkende reeks aan materiële tradities. De sierlijke keramische sculpturen zijn geïnspireerd door Europese kunststijlen sinds de renaissance, van de helder geglazuurde reliëfs van Florentijnse beeldhouwers Andrea en Luca della Robbia uit het begin van de 15e eeuw tot de delicate schoonheid van Europees rococoporcelain. Vermengd met hedendaagse referenties levert dat prachtige stukken op die betrekking hebben op zaken als gender en macht, imago en identiteit.

Partingtons scherpe blik komt tevoorschijn als zij als historisch keramist naar binnen keert en de geschiedenis van haar discipline, de materialen en de betekenis bekritiseert.

Partingtons moderne *Venus*, voorzien van een extra paar armen zoals de goden uit het hindoeïsme, stapt onze wereld binnen op Reebokschoeisel. Grote gouden oorbellen, een licht opbollende zwangere buik en een sigaret in de hand: om deze vrouwelijke powerhouse kan je niet heen. Tegelijkertijd verwijst zij ook naar het Romeinse verleden van Londen, waar in de bodem van de oude City antieke votiefbeeldjes van Venus zijn opgegraven. Hier staat de moderne oermoeder van Londen.

ALFAMANNETJE

Partington werd al van jongs af aan door haar moeder meegenomen naar de Londense museale kunstcollecties. Daar werd de basis gelegd voor haar levenslange liefde voor de kunst. Zij studeerde in 1995 af aan Central Saint Martins (richting Fine Art Sculpture) en behaalde vijf jaar later een postdoctorale kwalificatie in museumstudies. Vanaf 2005 begon ze keramiek te maken, nadat ze avondschoollessen had gevolgd tijdens haar eerste zwanger-



Claire Partington, *Alpha* (2017), aardewerk, glazuur, email, glans, mixed media, 82 x 27 x 20 cm.
© KochxBos Publishers Amsterdam.

schap. Haar werk maakt ze 's avonds thuis aan de keukentafel en in het weekend in haar studio in Kilburn. Partingtons werk is ondertussen opgenomen in internationale collecties, waaronder het Victoria & Albert Museum in Londen, het Museum of London en het Seattle Art Museum. In 2018 exposeerde ze in het laatste museum met de belangrijke grootschalige opdracht *Taking Tea*. Met de gelijknamige sculptuur, bestaande uit vier staande figuren in 18e-eeuwse kleding, wordt de geschiedenis van de wereldwijde porseleinhandel uitgedrukt. Misschien niet geheel toevallig lijkt haar figuur *Alpha* op Mark Zuckerberg, de medeoprichter en topman van Facebook. *Alpha* is direct geïnspireerd door de

schilderijen uit de 17e en 18e eeuw van jagende jongemannen van stand. Specifiek refereert het aan de portretten die Diego Velázquez maakte aan het hof van de Spaanse koning Filips IV. Deze dominante sculptuur refereert aan onze deels historische band met dieren. Zij kunnen bij ons horen als huisdier of hebben een functie, zoals bij de jacht. De titel van het beeld slaat zowel op een alfaman in onze maatschappij als op de alfawolf in de natuur. Ludiek detail: de hoofden kunnen worden verwisseld. Zuckerberg vertegenwoordigt als geen ander het moderne alfamannetje in de hedendaagse door kapitalisme gedreven wereld. Net als bij de adel die Velázquez afbeeldde aan het Spaanse hof komt

Sommige personages gaan gekleed in 18e-eeuwse jurken à la Marie Antoinette, die moeiteloos worden gecombineerd met statussymbolen uit de hedendaagse cultuur.

zijn macht niet voort uit een duidelijke fysieke kracht. Voor de hedendaagse kijker lijkt deze jonge man juist nogal onmannelijk, zowel qua kleding als qua houding. Dit is precies wat Partingtons stijl kenmerkt. In plaats van alleen oude verhalen te herkauwen en te verbeelden, vermijdt iedere figuur historische specificiteit. Haar scherpe blik komt tevoorschijn als zij als historisch keramist naar binnen keert en de geschiedenis van haar discipline, de materialen en de betekenis bekritiseert. Het werk is - net als de kunstenaar zelf - een echt unicum.

Bij de tentoonstelling in KochxBos Gallery verschijnt de eerste monografie van Partington, *Historical Fiction*, die tien jaar van haar artistieke praktijk omvat. Het boek staat vol met absolute hoogtepunten uit haar oeuvre door de jaren heen. De publicatie biedt een inkijk in haar werkmethoden en het gedachtegoed achter haar werk. Klein maar fijn: de prachtige details op de voorzijde en achterzijde van de catalogus, glanzend als het glazuur van haar keramiek.

 BEZOEKEN

Claire Partington. *Historical Fiction*
KochxBos Gallery, Amsterdam
www.kochxbos.com
02 t/m 30-09

 LEZEN

Claire Partington. *Historical Fiction – Selected Ceramic Works*. Claire Partington/ KochxBos Publishers Amsterdam, € 45



FRIDES LAMÉRIS ART AND ANTIQUES
www.frideslameris.nl



VERKOOPTENTONSTELLING

VAN NIEUWE AANWINSTEN

EN

DE COLLECTIE HANS GERNY

MET DE CATALOGUS *SOUVENIRS IN GLASS*

ZATERDAG 24 SEPTEMBER

TOT EN MET

ZATERDAG 1 OKTOBER

11.00 - 18.00 UUR

LEZING:

ZATERDAG 24 EN ZONDAG 25 SEPTEMBER

OM 12.00 UUR

U KUNT ZICH VOOR DE LEZING PER TELEFOON

OF EMAIL AANMELDEN

*Feestelijke finissage op zaterdag 1 oktober
tijdens de Art and Antiques week 2022:
drinken uit een achttiende-eeuws glas*

NIEUWE SPIEGELSTRAAT 55, 1017 DD AMSTERDAM,
020-6264066, INFO@FRIDESLAMERIS.NL